

1.5.1. Образ вместо идеи

Переверзев решительно отмежевался от «пресловутой идеи произведения»²⁰. Он предпочитал образ: «Воспроизведенная система поведения или, что то же самое, воспроизведенный характер — это и есть образ... Образ составляет сущность игры»²¹. Отвергая все концепции, в которых образ служил лишь для иллюстрации идеи, Переверзев перевернул знаменитую формулу «мышление в образах» в «мышление образов». Тем самым он подчеркивал не только персоналистский характер своей социологической поэтики, но и равнодушие к таким моментам, как *замысел* и *мировоззрение* художника, а также к унаследованным литературным образцам («книжности»)²². Любопытно, например, что в связи с романом «Мать» Плеханов критиковал Горького за недопонимание марксистской идеологии, в то время, как Переверзев поставил писателю в упрек однобокую установку на идеологический момент, искажающую социально-психологическую основу творчества²³.